



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
DIND0088	DESIGN E CIÊNCIA – GRÁFICO – HISTÓRIA DA TIPOGRAFIA	30	30	3	60	
Pré-requisitos	nenhum	Co-Requisitos	nenhum	Requisitos C.H.	nenhum	

**EMENTA**

Conceitos fundamentais relacionados a tipografia. Assim como discutir a história do alfabeto latino e sua reprodução industrial no âmbito mundial e nacional; os tipógrafos mais importantes; a linguagem gráfica e artística; as principais técnicas de produção; o processo evolutivo, dos primórdios da tipografia até a contemporaneidade; e os papéis da cultura e tecnologia ocidentais para o desenvolvimento dos caracteres tipográficos. Durante o módulo, serão apresentadas as principais regras para seleção e uso de fontes.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Conceitos fundamentais da tipografia;  
 Pré-história gráfica e origem da escrita em civilizações antigas;  
 História da tipografia universal, inscrições romanas aos caracteres digitais;  
 A tipografia no Brasil;  
 Reconhecimento de fontes e tipógrafos;  
 Regras de etiqueta tipográfica;  
 Kerning, espaçamento, entrelinha, alinhamento e hierarquia;  
 Exercícios com palavras, parágrafos e textos.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BRINGHURST, Robert. Elementos do estilo tipográfico. Tradução André Stolarski. 3. Ver. São Paulo: Cosac Naify, 2005.  
 HEITLINGER, Paulo. Tipografia: origens, formas e uso das letras. Lisboa: Dinalivro, 2006.  
 HORCADES, Carlos M. A evolução da escrita: história ilustrada. Rio de Janeiro: Senac Rio, 2004.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BLACKWELL, L. 20th century type. London: Laurence King, 1998.  
 CARDOSO, Rafael. Uma introdução à história do design. 3.ed. rev. e ampl. São Paulo: Edgard Blucher, 2008.  
 HOLLIS, Richard. Design gráfico: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.  
 LUPTON, Ellen. Pensar com Tipos: guia para designers, editores e estudantes. São Paulo: Cosac Naify, 2006.  
 ROCHA, Claudio. Projeto tipográfico: análise e produção de fontes digitais. 3. ed. rev. e ampl. São Paulo: Rosari, 2005.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Núcleo de Design e Comunicação

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

Bacharelado em Design

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



---

*Emitido em 09/10/2020*

**EMENTA Nº 946/2020 - SECGC (12.33.89)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 15/10/2020 14:34 )*

LUCAS JOSE GARCIA

COORDENADOR

1138533

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <http://sipac.ufpe.br/documentos/> informando seu número:  
**946**, ano: **2020**, tipo: **EMENTA**, data de emissão: **09/10/2020** e o código de verificação: **4ca27bf0de**